

Муниципальное образовательное учреждение «Детский сад № 21 Советского района Волгограда»

26.08 2020г.  
Протокол № 3  
педагогического совета



Утверждаю  
Заведующий МОУ Детским садом № 21  
Н.В. Соколовская  
Приказ № 255 от 26.08.2020

**«Школа правильной речи»  
«Слоговая и интонационная структура русских слов:  
уточнение, формирование, коррекция»**

Составитель: учитель – логопед  
высшей квалификационной категории,  
почётный работник общего образования РФ  
Епифанова Ольга Владимировна

## Оглавление

- |   |              |
|---|--------------|
| 1. Пояснительная записка  | стр. 2 - 14  |
| 2. Пропедевтическая работа. Учебный план. Содержание учебного плана | стр. 15 - 20 |
| 3. Методическое обеспечение программы                               | стр. 21      |

### Пояснительная записка

Логопедические теория и практика свидетельствуют о том, овладение произношением **слоговой структуры слова** происходит у многих детей не менее проблемно, чем овладение правильным произношением отдельных звуков разных фонетических групп. Правомерно говорить об известной самостоятельности процесса усвоения слоговой структуры слова по отношению к овладению отдельными звуками речи.

Подтверждением тому, могут служить многочисленные спонтанные, часто повторяющиеся просьбы детей, имеющих проверенное логопедом идеальное звукопроизношение, о посещении ими логопедических занятий: «Меня возьмите! Я не выговариваю слово «тевелизор»!»

На современном этапе правомерно выделить в отдельные группы детей, имеющих нарушения по звуковому и слоговому принципам. Ряд авторов (А.Н. Гвоздев, И.А. Сикорский, Н.Х. Швачкин, Б. Китерман) указывали, в своё время на то, что внутри формирования фонетической стороны речи, наряду с усвоением звуков слова, необходимо актуализировать процесс усвоения его слоговой структуры.

И.А. Сикорский приводит факты, свидетельствующие о возможности усвоения отдельными детьми преимущественно звуковой или слоговой характеристики речи. В его примерах для детей так называемого звукового направления характерно безошибочное воспроизведение звуков слова, но значительное искажение его слоговой структуры. Дети же так называемого **слогового направления** схватывают слоговой состав слова, искажая его звуковое наполнение и используя иногда при этом недостаточное количество звуков.

Рассматривая усвоение слогового состава слова А.Н. Гвоздев останавливался на особенности слоговой структуры русских слов, заключающейся в том, что **сила безударных слогов** в ней неодинакова: среди них наиболее сильным является первый предударный слог. Обычно принято делить слоги по силе на три группы: **слабые безударные** имеют силу в 1 единицу, **первый предударный** - в 2 единицы, **ударный** – в 3 единицы. Схематически это получает такое обозначение цифрами: при-не-си – 1-2-3, со-ло-ма – 2-3-1, са-ха-ру – 3-1-1. При овладении слоговой структурой ребёнок научается воспроизводить слоги в порядке их сравнительной силы. Сначала из всего слова передаётся только ударный слог, затем добавляется первый предударный и, наконец, слабые безударные слоги. Понаблюдаем вместе с Гвоздевым, как сокращаются до одного слога двусложные и трёхсложные слова у детей. «В двусложных словах остаётся один ударный слог:

- «ди» – и-ди, «кой» – открой (схема слов 2-3)
- «бу» - булка, «па» - палка (схема слов 3-1)

В трёхсложных словах остаётся один ударный слог при любом месте ударного:

- «ко» - мо-ло-ко, «си» - при-не-си (схема слов 1-2-3)
- «пе» - ко-пей-ка. (схема 2-3-1)

- «йа» - я-бло-ко, «ма» - ма-лень-кий (схема слов 3-1-1)

Имеющиеся в отдельных дневниковых записях сомнительные случаи опущения ударного слога буквально единичны.

Так же отчётливо пропуск слабейшего слога обнаруживается при сокращении до 2-х слогов трёхсложного слога с ударением на последнем слоге:

- «маки» - ба-шма-ки, «паги» - са-по-ги (схема 1-2-3)

При расположении слогов слова по схеме 3-1-1, в случае, если первый заударный оказывается более слабым, чем конечный, он опускается. «Пупка» - пу-го-вка. Известным отступлением являются случаи, когда ударение падает на средний слог (2-3-1). Здесь обычно опускается первый слог, хотя нет оснований допускать, что произносимый конечный безударный сильнее первого предударного («мага» - бу-ма-га, «бака» - со-ба-ка). По-видимому, такое сохранение конечного безударного слога стоит в связи с тем, что он воспринимается последним, первый же слог оказывается заслонённым последующими слогами. И, конечно же, семантическим весом конца слова в русском языке, обладающем разнообразной системой флексий»

Опускание слабых безударных слогов в раннем детстве препятствует усвоению входящих в них звуков. И в этом смысле судьба разных звуков и звукосочетаний тесно связана с усвоением слоговой структуры. Сравнительную силу слогов А.Н. Гвоздев назвал: «главной причиной, влияющей на сохранение одних слогов в слове и на пропуск других».

Б. Китерман решающее значение в процессе усвоения слогового состава слов придавал сравнительной силе произношения слогов, так называемому «динамическому ударению» и ряду других фонетических моментов, соотносимых с ударностью слога: длительности слогаобразующего гласного, его ясности – близости к фонетическому типу, высоте гласного – тоновому ударению.

Некоторые замечания о связи процесса усвоения слогового состава слов с общим развитием ребёнка содержатся у Н.Х. Швачкина. Так, общей ритмико-интонационной настроенностью речевого выражения и восприятия, присущей ребёнку 1 - 2-х летнего возраста, он объясняет возможность усвоения этим ребёнком слоговой структуры слова при полной искажённости его звукового состава.

Т.Г. Егорову принадлежат замечания о связи усвоения слоговой структуры слова и фонетической стороны речи в целом. Анализируя вопрос о факторах, влияющих на выделение звука из слова, автор наряду со звуковым окружением называет слоговую и ритмическую его структуру. Ребёнку, начинающему в 5 - 6 лет овладевать звуковым и слоговым анализом слов, поначалу легче выделять звуки из двухсложных слов с открытыми слогами двухбуквенного или однобуквенного строения (па-па, о-сы). Труднее же анализировать слова с одним закрытым трёхбуквенным слогом (мак) и ещё труднее со стечением согласных (танк, грач).

Процесс овладения слоговым составом слова может быть понят только в связи с общим и речевым развитием ребёнка, в частности с состоянием его слухового восприятия, уровнем его артикуляторных возможностей, развитием мотивационной стороны деятельности и т.д. Так Б. Китерман, исходя из того, что каждое слово должно быть услышано, схвачено, высказано и сохранено, указывает четыре источника ошибок: **сенсорные** (относящиеся к ощущениям), **апперцептивные** (зависимые от прошлого опыта), **моторные** (двигательные), **репродуктивные** (воспроизводимые). Но при этом не указываются метод, с помощью которого можно определить, к какому из указанных типов относится та или другая ошибка. Не приводится и обзор ошибок, обусловленных каждой из этих причин.

По мнению Б.М. Гриншпуна, каждое слово имеет свою «слоговую» программу. Слоги следуют друг за другом, разворачиваясь при устном произношении во времени, а при письме и чтении – в пространстве.

Таким образом, отправной посылкой изложенного толкования усвоения слоговой структуры слова являются некоторые закономерности и особенности звуковой действительности языков (русского в том числе) и их влияния на процесс овладения речью. Рассмотрим некоторые из них.

Прежде всего, определим, что такое **слог**? Это **минимальная произносительная (артикуляционная) единица речи**, состоящая из одного или нескольких звуков, которые образуют тесное фонетическое единство на основе единого выдыхательного толчка (Р. Стетсон). По мнению представителей некоторых теорий, слог образуется на основе единого импульса мускульного напряжения, или модуляции, сужения и расширения, глоточной трубки (Л.В. Щерба). По мнению других – в результате одной управляющей команды (Л.А. Чистович). При акустическом подходе, слог определяют как волну нарастания и ослабления степени звучности, а также порядка расположения звуков. Самая обычная структура слога – согласный и гласный – известна всем языкам мира. Слогообразующим элементом в русском языке считается гласный, согласные являются периферическими элементами слога. В других языках слог образуется вокруг сонорных, реже шумных согласных звуков. «Prst» – палец (чешск.) – слогообразующим является «r», «pst!» - «тс» (франц.) – шумные согласные. В составе слога выделяют три компонента: начало (приступ), вершина (ядро) и конец (отступ). Вершину слога образуют гласные (ма-ма). Иногда слог состоит из одной вершины (о-ни). Начало или конец слога представлены одним согласным или группой согласных. Слог называют **закрытым** при конечном компоненте – согласном. **Открытым** – при конечном компоненте гласном. **Неприкрытым** (обратным) – при начальном гласном, **прикрытым** (прямым) – при начальном согласном.

**Слоговая структура** – характеристика слова (высказывания) с точки зрения количества, последовательности и видов, составляющих его слогов.

**Слоговой** – имеющий отношение к делению слов на слоги, **силлабический**.

**Слогоделение** – граница между двумя слогами, следующими друг за другом в потоке речи.

Известны следующие **виды нарушений** слоговой структуры слов:

- 1) **антиципации** (лат. antipico – предвосхищаю) – замена предшествующих звуков и слогов последующими
- 2) **добавления** – произнесение или написание лишнего слога в слове
- 3) **контаминации** (лат. contaminatio – смешение) – ошибочное воспроизведение слова, представляющее собой смешение элементов двух и более слов. «Белток» = «бел» (от слова «белок») + «ток» (от слова «желток»)
- 4) **перестановки** – перемещение букв или звуков, слогов в слове на письме или в устной речи
- 5) **персеверации** (лат. perseveration – упорство) – цикличное повторение или настойчивой воспроизведение, часто вопреки сознательному намерению
- б) **элизии (пропуски)** (лат. elisio – выжимание, выталкивание)
  - i. нарушение речи: выпадение звуков, слогов, слов
  - ii. отделение конечного гласного звука в слове на стыке с начальным гласным звуком следующего слова.

Совершенно очевидно: то, как ребёнок усваивает слоговую структуру слов в устной речи, будет повторяться (с незначительными изменениями) и при формировании его письменной речи. К тому же, кроме субъективных проблем, его ждут и объективные трудности, не самого лёгкого для усвоения, русского письма.

В русском слогеделении существует закон восходящей звучности, по которому первый, более звучный согласный в стечении отходит к предыдущему слогу и «закрывает» его. Второй, менее звучный, «открывает» новый слог: «сол-дат – сонорный «л» более звучный, чем шумный звонкий «д», отходит к первому слогу. Если стечение согласных начинается с менее звучного, то он вместе со своим более звучным соседом относится к следующему слогу: «ви-шня» - глухой шумный «ш» «примыкает» к сонорному «н», и вместе они переходят к последующему слогу.

И это чревато, в дальнейшем, ещё одной проблемой письма современных школьников: пропусками одной буквы, обозначающей менее звучный звук, в стечениях двух согласных.

Так вот, изначальная несформированность либо недостаточная автоматизированность, а также минимальный сбой в программе, может стать проблемой, требующей и уточнения, и коррекции слогового состава слова.

*Педагогическая целесообразность программы «Школа правильной речи» «Слоговая и интонационная структура русских слов: уточнение, формирование, коррекция».*

А.К. Маркова (1961) предложила отрабатывать слова по степени их слоговой трудности (от более простых по слоговой структуре к более сложным). Ею было выделено 13 классов слов номинативного (назывного) словаря. Примеры, используемые в своё время А.К. Марковой, включают только те звуки, которые сохранены у детей с тяжёлыми нарушениями речи:

1. Двухсложные слова из открытых слогов: мама, папа, муха, вата, кофе, ноты, тина, ива, кино, кони, мука, коты, уха, эхо
2. Трёхсложные слова из открытых слогов: панама, канава, минута, копыто, полено, монета, малина, лимоны, колено, пионы, калина, тополи
3. Односложные слова: мак, пух, кот, мох, ком, лев
4. Двухсложные слова с одним закрытым слогом: каток, веник, петух, каток, туман, лимон, моток, пакет
5. Двухсложные слова со стечением согласных в середине: тыква, кофта, кепка, танки, папка, муфта, утка, лента, ветка, тупли, окно, тапки, камни, нитки, вафли, копна
6. Двухсложные слова с закрытым слогом и стечением согласных в середине: компот, Павлик
7. Трёхсложные слова с закрытым слогом: котёнок, пулемёт, телёнок
8. Трёхсложные слова со стечением согласных в середине: конфеты, котлеты, комната, калитка
9. Трёхсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом: памятник
10. Трёхсложные слова с двумя стечениями согласных: винтовка
11. Односложные слова со стечением согласных в начале или конце слова: кнут, танк, клей, хлеб
12. Двухсложные слова с двумя стечениями согласных: кнопка, клетка
13. Четырёхсложные слова из открытых слогов: паутина

Маркова отмечает, что целенаправленное формирование слоговой структуры слова может проводиться по двум руслам: обучение произношению слов, состоящих из звуков, сохраненных у ребёнка («п», «т», «к», «ф», «м», «н», иногда «л») и работа над словом в период автоматизации новых усваиваемых звуков («с», «з», «ц», «ш», «ж», «ч», «щ», «л», «р»). Оба эти направления работы необходимо осуществлять параллельно с самого начала обучения.

Программа «Школа правильной речи» «Слоговая и интонационная структура русских слов: уточнение, формирование, коррекция» имеет *коррекционно-развивающую направленность* и формирует стремление правильно проговаривать слова различной слоговой сложности у детей.

*Новизна программы* «Школа правильной речи» «Слоговая и интонационная структура русских слов: уточнение, формирование, коррекция» заключается в том, что по мере усвоения слов, вышеназванных классов, возможно включение в работу также и других вариантов слоговой структуры слов.

Так между 11 и 12 классом слоговой трудности имеет место быть класс «Двусложные слова со стечением согласных в начале или в конце» (поезд, пчела, стакан, труба, цветы, груша, клещи, змея, шляпа, клубок, брови).

Затем требуют отработки:

1. четырёхсложные слова со стечением согласных: обезьяна, медвежонок, автомобиль, магнитофон, водопровод
2. трёхсложные слова со стечением согласных в начале слов: грузовик, крокодил, троллейбус, шкатулка, хлопущка, площадка, квакушка, скакалка, кладовка, прополка, креветка.
3. двусложные слова со стечением из трёх согласных: портфель, куртка, верблюд, галстук, стрелка, скворец, страус, страна, страда, струна, склока, скрежет
4. трёхсложные слова со стечением из трёх согласных: кастрюля, стрекоза, напёрсток, экскаватор, страница, строитель
5. пятисложные слова: тараканище, каракатица, кинокамера, фотокамера, милиционер, мороженое, монополия, мифология.

Хорошо известно, что слово имеет не только слоговую, но и ритмико-мелодическую структуру.

При усложнении обрабатываемой слоговой структуры слов, необходимо учитывать и просодику речи, и разноударность слогов.

Помните у А.С. Пушкина в «Евгении Онегине»:

«Не мог он ямба от хорея,  
Как мы ни бились, отличить...»?

Все мы – наследники великого Пушкина... Предлагаю на несколько минут «окупиться» в мир стихосложения и прочувствовать на примере различных стихотворных размеров, ритмико-мелодическую структуру нашей богатейшей речи.

**Хорей** – (греч. choreios, букв. плясовой) – в русском силлабо-тоническом стихосложении – **стопа** (повторяющееся сочетание сильного и слабого места в строке) длиной в два слога с сильным местом на первом. Слабые места заполняются безударными слогами. Сильные – как безударными, так и ударными. Последнее сильное место – обязательно ударным слогом. Легче это понять на примерах:

- «Горные вершины...» (3-х стопный хорей М.Ю. Лермонтова)
- «Буря мглою небо кроет...» (4-х стопный хорей А.С. Пушкина)
- «Выхожу один я на дорогу...» (5-ти стопный М.Ю. Лермонтова)
- «Нет на свете мук, сильнее муки слова...» (6-ти стопный С.Я. Надсон)



**Ямб** – (греч. iambos) – в силлабо-тоническом стихосложении стопа длиной в два слога, с сильным местом на втором. В русском ямбе слабые места заполняются обязательно-безударными слогами, сильные – необязательно- безударными слогами. А последнее сильное место – обязательно-ударным слогом. Все примеры взяты из А.С. Пушкина):

- «Подруга думы праздной...» (3-х стопный ямб)
- «Мой дядя самых честных правил...» (4-х стопный ямб)
- «Ещё одно последнее сказанье...» (5-ти стопный ямб)
- «Я памятник себе воздвиг нерукотворный... (6-ти стопный ямб)

Обычно ямбом пишутся **вольные стихи** (с колебанием стоп от 1 до 6) – разновидность силлабо-тонического стиха с непостоянным числом одинаковых стоп в стихе. Причём стихи неравной длины сочетаются свободно. Обратимся к И.А. Крылову:

Сказать ли на ушко яснее мысль мою? (6 стоп)  
Худые песни соловью (4 стопы)  
В когтях у кошки (3 стопы).

Вольный стих изредка встречается в лирических стихах («Погасло дневное светило» А.С. Пушкина), поэмах («Душенька» И.Ф. Богдановича), драме («Горе от ума» А.С. Грибоедова).

**Амфибрахий** – (греч. amphibrachys, букв. короткий с обоих концов) в силлабо-тоническом стихосложении (в т.ч. русском) трёхсложная стопа, в котором ударный слог располагается между двумя неударными. Например, А.С. Пушкин:

Последняя туча рассеянной бури!  
Одна ты несёшься по ясной лазури...

**Дактиль** – (греч. daktilos) в силлабо-тоническом стихосложении (в т.ч. русском) трёхсложная стопа, в которой ударение падает на первый слог. Пример из М.Ю. Лермонтова:

Тучки небесные, вечные странники!  
Степью лазурною, цепью жемчужною...

**Анапест** (греч. anapaistos – буквально, отражённый назад, обратный дактилю), в силлабо-тоническом стихосложении (в т.ч. русском) – трёхсложная стопа, в которой вслед за двумя неударными слогами располагается ударный слог. Так у А.А. Фета:

Я тебе ничего не скажу,  
Я тебя не встревожу ничуть...

«Погрузившись» в мир русской классической поэзии, вспомним тех своих воспитанников, которые не чувствуют «музыки слова» и просто не умеют повторять вслед за взрослым стихотворные строчки – сразу же путают порядок слов, превращая поэзию в «прозу», чаще всего это дети с нарушением фонематического слуха.

Если мы говорим о столь тесной связи усвоения слоговой и ритмической структуры слова в устной и письменной речи (чтение и письмо), то, несомненно, даже с нормально развивающимися в речевом отношении детьми, должна проводиться пропедевтическая, предварительная работа по осознанию того, что слово состоит из слогов, слоги бывают ударные и безударные. И здесь воспитателям, учителям, логопедам и родителям не обойтись без работы над слогом.

**Актуальность введения программы** «Школа правильной речи» «Слоговая и интонационная структура русских слов: уточнение, формирование, коррекция» определяется тем, что именно слог является основной единицей чтения, а работа по осознанию того, что слова состоят из слогов, является пропедевтической для успешного усвоения чтения в дальнейшем. В последние десятилетия Н.Х. Швачкин и Л.А. Румянцева рекомендуют учитывать усложнение ритмической и слоговой структуры слов при начале обучения чтению. При этом отмечается, что детям легче читать группы слов, имеющих одинаковую слоговую и ритмическую структуру. По мере продвижения в технике чтения даются группы до 50 слов.

А.Н. Корнев, занимающийся проблемами детского чтения, указывает на то, что в современных учебных пособиях слоговые и интонационные характеристики практически не учитываются. Подбор текстов «Букварей» в идеале должен производиться с постепенным усложнением ритмической и слоговой структуры слов. Как пример, он приводит тексты букваря, составленного Л.Н. Толстым. Великий русский писатель также в своё время говорил о необходимости правильного подбора слов и их постепенного усложнения.

**Цель программы** в развитии, коррекции и закреплении у воспитанников правильной слоговой структуры слов и устной речи в целом.

**Задачи курса:**

1. Формировать правильную слоگو-ритмическую и интонационную структуру слов родного русского языка.
2. Развивать слуховое внимание, речевой и фонематический слух, контроль и самоконтроль.
3. Учить запоминать стихи
4. Закладывать прочный фундамент автоматизированного слогового чтения.
5. Закреплять речевые навыки и способствовать перерастанию опыта в языковые компетенции.
6. Активизировать диалогическую и монологическую речь детей.
7. Способствовать обобществлению результатов творческой языковой деятельности, популяризации идей логопедического взаимодействия.

8. Создавать ценностные ориентиры, позитивную самооценку и чувство гордости за прекрасный русский язык.

**Возраст детей**, участвующих в реализации программы «Школа правильной речи» «Слоговая и интонационная структура русских слов: уточнение, формирование, коррекция» – 5-6 лет.

**Программа рассчитана на 1-2 год обучения** – 35 (70) встреч.

**Форма организации:** подгрупповые (2-3 человека) и индивидуальные занятия. Продолжительность фронтального занятия – 15-20 мин, индивидуального – 10 мин.

**Формы проведения занятий:**

1. работа со специально подобранным картинным материалом
2. игры «Раздели слова на слоги, как на дольки шоколад», «Ты видишь поезд вдалеке? Он по стальной дороге бежит, как слово по строке, разбитое на слоги», «Незнайка ошибается»
3. сочинение чистоговорок
4. задания (запись на диктофон)
5. аудио- и видеозапись, монтаж и просмотр видеороликов
6. обучающие компьютерные игры
7. подготовка к участию в конкурсах и фестивалях
8. планирование и реализация проектов

**Ожидаемые результаты дополнительной образовательной программы** сформулированы нашими выпускниками, родителями, педагогами в названии проекта «Красивая речь – достояние нации» (2013/14 уч. г.)

**Ожидаемые предметные результаты:**

- дети научатся делить слова на слоги, безошибочно воспроизводить слого-ритмическую и интонационную структуру слов, выделять ударный слог слова;
- разовьют фонематический слух и сформируют фонематическое восприятие;
- заложат функциональный базис чтения.

**Ожидаемые личностные результаты:**

- девочки и мальчики станут успешнее;
- сформированные у них навыки перерастут в языковые компетенции;
- возникнет потребность сотрудничества с педагогами, родителями и сверстниками, желание разобраться во всём совместными усилиями, стремление прислушиваться к мнению других;

- сформируется заинтересованный подход к индивидуальным и коллективным проектам, ответственность за себя за себя в общем деле;

***Ожидаемые метапредметные результаты (регулятивные):***

- ребята научатся понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха, неуспеха;
- проявлять творческие способности, раскрывать свою одарённость.

***Ожидаемые метапредметные результаты (коммуникативные):***

- воспитанники научатся рассказывать о тематике занятий, делиться планами, проблемами и радостями с педагогами, родителями, бабушками и дедушками;
- они смогут включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявляя при этом инициативу и активность;
- работать в группе, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество;
- внимательно слушать собеседника, не перебивать товарищей и взрослых;
- формулировать собственное мнение и позицию и, одновременно, приходить к общему решению;
- выражать различные эмоциональные состояния, в том числе не стесняться похвалить понравившуюся работу товарища;
- оценивать итоги работы логопедического и консультационного пунктов в средствах массовой информации, гордиться позитивной оценкой собственной и совместной деятельности.

***Ожидаемые метапредметные результаты (информационные, навыки пользователя ПК):***

1. дошкольники смогут сделать диктофонную запись;
2. научатся работать мышью при выполнении компьютерных заданий;
3. смогут помочь в выборе цветового фона, фотографий и порядке их расположения в монтируемом взрослым клипе;
4. выберут понравившуюся и соответствующую настроению мелодию для видеоролика;
5. презентуют свою работу (клип, видеоролик, аудиозапись) зрителям и слушателям.

***Способы определения результативности занятий.***

1. Педагогическое наблюдение, замечание и выводы родителей и педагогов

2. Самоконтроль воспитанника и контроль товарищей при прослушивании аудио-записи, просмотре видеоролика.
3. Педагогический анализ результатов участия в Международном конкурсе – игре по русскому языку «Ёж».
4. Мониторинг творческой активности воспитанников логопедического и консультационного пунктов и обобщения её результатов в социуме:
  - 1) Дипломы
  - 2) Грамоты
  - 3) Благодарности
5. Применение авторской технологии презентации достигнутых результатов на разных этапах обучения «De petits chefs-d'œuvre» – «Маленькие шедевры», выдвинутой коллективом учреждения на соискание премии города-героя Волгограда в области образования - 2017;
6. Отзывы родителей и представителей педагогической общественности.

**Виды контроля:**

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Входной контроль</b>		
В начале учебного года	В ходе обследования состояния звукопроизношения и фонематического слуха ребёнка обследуется слогоделение на 1, 2 классах слов (по Марковой)	Запись на диктофон стихотворения
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	<p>Определение степени усвоения материала</p> <p>Определение готовности к переходу на новый этап автоматизации, дифференциации.</p> <p>Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении.</p> <p>Выявление детей, отстающих в работе от сверстников.</p> <p>Подбор наиболее эффективных методик и средств обучения.</p>	<p>Педагогическое наблюдение, анализ,</p> <p>Прослушивание аудиозаписей,</p> <p>обсуждение достижений с родителями, педагогами.</p> <p>Подготовка слайд-шоу фотографий занятий в логопедическом кабинете.</p>
<b>Рубежный контроль</b>		
В конце периода / первого года обучения	<p>Определение степени автоматизации материала.</p> <p>Определение результатов обучения.</p>	Применение авторской технологии презентации достигнутых результатов на разных этапах обучения «De petits chefs-d'œuvre» – «Маленькие шедевры»
<b>По окончании курса</b>		
В конце курса	Определение степени сформированности умений детей, раскрытия	Выступление на праздниках и

обучения	их речевого потенциала. Подведение итогов и корректировка образовательной программы	развлечениях в детском саду. Педагогический анализ результатов участия в Международном конкурсе – игре по русскому языку «Ёж» Педагогический анализ работы с «Календарём – портфолио дошкольника» Отзывы родителей и представителей педагогической общественности
----------	--	--

**Форма проведения итогов реализации программы** – весеннее биенале «Хорошо пройдёт беседа у меня и логопеда». Это мероприятие является отчётным занятием – развлечением и демонстрирует товарищам, родителям, бабушкам и дедушкам, педагогам результаты освоения программы «Школа правильной речи: организация взаимодействия по уточнению, формированию и коррекции слоговой и интонационной структуры.

## Пропедевтическая работа. Учебный план

**Пропедевтика** (греч. *propaideuo* - предварительно обучаю) – введение в какую-либо науку; предварительный водный курс, систематически изложенный в сжатой элементарной форме. Мне нравятся элементарные сравнения А. Шибаяева:

«Ты видишь поезд вдалеке?  
Он по стальной дороге  
Бежит, как слово по строке  
Разбитое на слоги...

Рассмотрим примерные виды заданий по уточнению и коррекции слоговой структуры слов. Учитывая, что детям трудно ориентироваться только на слух, предлагаем вашему вниманию наборы картинок слов, разных классов сложности (за основу взята классификация Марковой).

В режиме слайд-шоу взрослый демонстрирует картинки, предлагая ребёнку:

- добавить слог (игра «Потерялся слог»)
- произнести первый слог из слова (второй добавляется взрослым, либо вторым ребёнком)
- игру «Весёлая математика»: «за» + «мок» получается «замок»
- игру «Один – много»: мяч – мячи, стол - столы
- произнести трёхсложные слова, «раздели слова на слоги, как на дольки ШО-КО-ЛАД» (А. Шибаяев), между тремя участниками. Предварительно договариваются, кто произносит первый, кто – второй, кто – третий слог.
- составить чистоговорки с двусложными словами ямбической ритмической структуры: «Ла-ла-ла – пилит толстый ствол пила»,  
«Мон-мон-мон – вырастили мы лимон»
- составить чистоговорки с трёхсложными словами с ударным третьим слогом (анапест): «Ши-ши-ши – ешьте кашу, малыши»  
«Ход-ход-ход – уплывает пароход»
- исправить заведомо неверное слово, глядя на реально изображённый предмет: ня-ды (дыня), ба-ры (рыба)
- добавить пропавший звук (касается односложных, двусложных и трёхсложных слов с закрытыми слогами: ма...(к), пило...(т), самолё...(т)

Двусложные и трёхсложные слова со стечением согласных в середине, рекомендуем делить, «оставляя» один согласный из стечения в предыдущем слоге, как бы «закрывая его» (пуш-ка, бук-варь, коляс-

ки, цып-лёнок). Этот приём научит ребёнка слышать каждый из согласных в стечении отдельно и поможет предупредить пропуск одной из них на письме

Интересны детям также:

- всевозможные загадки – складки:

«Когда ему работу дашь,  
Всё нарисует ...» (карандаш)  
«Помарку стёрла я с листа,  
И совесть у меня чиста!  
Чумазенькая спинка –  
Я ластик я ...» (резинка)

- мнемотехнические приёмы: «Запомни и как эхо повтори последний слог каждой строфы»:

Чёрный ворон на дубу  
С белой крапиной на лбу

БУ-

Нелегко туда идти,  
Мост разрушен на пути.

-ТИ-

В замке светится окно,  
А в горах уже темно.

-НО-

От дождя блестит кора,  
Вдалеке видна гора.

-РА-

Превосходная картина.

Кто художник?

БУ-РА-ТИ-НО!

- игры «В словах пропали звуки»:

У меня есть старший ...рат (брат).

В зоопарке есть тиг..., ...лон, вол..., мор..., зуб..., ...рокодил (тигр, слон, волк, морж, зубр, крокодил)

Роет норы старый ...рот (крот).



Птица вьёт ...нездо (гнездо)

- стихи А. Шибеева

Вот какая смехота:

«Р» свалилась на кота!

Кот не кот теперь, а крот,

Роет он подземный ход!

- разгадывание шарад:

«Моё начало – буква алфавита,

она всегда шипит сердито,

второго слога корабли боятся

и обойти его стремятся.

А целое весной летает и жужжит,

То сядет на цветок,

То снова полетит» (шмель)

- игра «Весёлая математика»

Ш+МЕЛЬ, К+ЛЕЙ, Г+НОМ, С+ЛОН, ЛИФ+Т, ЛИС+Т, ДОЖ+ДЬ, ГОР+Н, ЗОН+Т

№	Наименование	Количество мероприятий (дни)	Количество учебного времени (недели):	Формы контроля
1.	занятия	38	38	В ходе деления слов на слоги, добавления конечного согласного, разделения согласных в стечениях, а также сочинения чистоговорок и определение правильно и намеренно неправильно поставленного учителем-логопедом ударения в словах. Запись на диктофон выученных стихов.
	Итого:	38	38	

### Содержание учебного плана

№ недели	Последовательность работы
1.	Двухсложные слова из открытых слогов: <i>пила, роза, маки, часы, сито, мыши, соки, липа, рука, дыня, река, лыжи, сады, рыба.</i>
2.	Трёхсложные слова из открытых слогов: <i>берёза, машина, охота, малина, дорога, синица, пилоты, борода, ворота, гусята, полено.</i>

3.	Односложные слова: <i>рак, мак, лак, дом, лом, ров, бор, кок, рот, год, лёд, мох, хор, нос, лоб, сон.</i>
4.	Двухсложные слова с одним закрытым слогом: <i>петух, топор, утюг, лимон, горох, мячик, баран, замок, замо́к, комар, халат, паук.</i>
5.	Двухсложные слова со стечением согласных в середине: <i>кукла, бочка, белка, щётка, мишка, бочка, кочка, носки, шорты, туфли, кошка.</i>
6.	Двухсложные слова с закрытым слогом и стечением согласных в середине: <i>букварь, поднос, ложка, ручка, чеснок, червяк, доктор, ландыш, волчок, бублик, морковь.</i>
7.	Трёхсложные слова с закрытым слогом: <i>пылесос, автобус, барабан, огурец, самолёт, пылесос, потолок, соловей, молоток, петушок, барашек.</i>
8.	Трёхсложные слова со стечением согласных в середине: <i>коляски, бублики, корзина, улитка, лошадка, ботинки, яблоко, кукушка, палатка, улитка.</i>
9.	Трёхсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом: <i>абрикос, цыплёнок, виноград, баловник, озорник, шиповник, самосвал, кузнечик, карандаш.</i>
10.	Трёхсложные слова с двумя стечениями согласных: <i>матрёшка, подсолнух, ласточка, морковка, матрёшка, мартышка, игрушка.</i>
11.	Односложные слова со стечением согласных в начале или конце слова: <i>слон, лифт, лист, стол, зонт, клюв, стол, флаг, тигр, зубр, грач, ключ, гриб, глаз.</i>
12.	Двухсложные слова со стечением согласных в начале или в конце слова: <i>поезд, пчела, стакан, труба, цветы, груша, клещи, змея, шляпа, клубок, брови.</i>
13.	Двухсложные слова с двумя стечениями согласных: <i>звезда, гнездо, птенцы, кружки, кресло, платье, сказка, свинья, трактор.</i>
14.	Четырёхсложные слова из открытых слогов: <i>кукуруза, гусеница, черепаха, ящерица, пуговица, луковица, балерина, суматоха, поросята, путаница.</i>
15.	Четырёхсложные слова со стечением согласных: <i>обезьяна, медвежонок, автомобиль, магнитофон, водопровод.</i>
16.	Трёхсложные слова со стечением согласных в начале слов: <i>грузовик, крокодил, троллейбус, шкатулка, хлопушка, площадка, квакушка, скакалка, кладовка, прополка, креветка.</i>
17.	Двусложные слова со стечением из трёх согласных: <i>портфель, куртка, верблюд, галстук, стрелка, скворец, страус, страна, страда, струна, склока, скрежет.</i>
18.	Трёхсложные слова со стечением из трёх согласных: <i>кастрюля, стрекоза, напёрсток, экскаватор, страница, строитель.</i>
19.	Пятисложные слова: <i>тараканище, каракатица, кинокамера, фотокамера, милиционер, мороженое, монополия, мифология.</i>

### Усложнение ритмической и слоговой структуры слов при обучении детей чтению:

	Последовательность работы
1.	<b>Рекомендуем для чтения слова двусложных стихотворных размеров:</b>
а)	<b>Хорей</b> – двусложный размер с ударением на первом слоге: <i>лётó, лужа, рóза, ма́ки, бусы, у́хо, шу́ка, го́ре, тётя, ка́ша, ва́за,</i>

	<p>вёщи, ры́ба, мы́ло, мы́ши, ла́па, Ва́ля, Са́ша, Ва́ня, Ко́ля, Дй́ма, Ле́на, ши́на, ра́ма, шу́ба, йва.</p> <p style="text-align: center;">_/_ - стопа <b>Хорея</b></p> <p><b>Хорей</b> – двусложный размер стиха, в котором <u>на первом месте стоит ударный слог</u>, на втором безударный.</p> <p>Для запоминания: Мчатся ту́чи, выю́тся ту́чи, На <b>хорей</b> они летят</p>
b	<p><b>Ямб</b> – двусложный размер с ударением на втором слоге: пила́, щека́, заря́, луна́, часы́, река́, роса́, сова́, весы́, луга́, коса́, лиса́, нога́, рога́, сады́, ежи́, рука́, зима́, гора́, ужй́, леса́, коза́, вода́, дубы́, коты́, лещй́, полы́.</p> <p style="text-align: center;">_ _/_ - стопа <b>Ямба</b></p> <p><b>Ямб</b> - двусложный размер стиха, в котором <u>первый слог безударный</u>, второй ударный.</p>
<b>Рекомендуем для чтения слова трёхсложных стихотворных размеров:</b>	
2.	<p style="text-align: center;"><b>Трёхсложные стихотворные размеры:</b></p> <p>Чтобы запомнить названия <u>трёхсложных размеров</u> стихотворений нужно выучить слово <b>ДАМА</b>.</p> <p style="text-align: center;">ДАМА расшифровывается так: Д - дактиль - ударение на первый слог, АМ - амфибрахий - ударение на второй слог, А - анапест - ударение на третий слог.</p>
a	<p><b>Амфибрахий</b> – трёхсложный размер с ударением на втором слоге: коро́ва, раке́та, берё́за, ба́раны, сини́ца, ряби́на, мото́ры, боло́то, воро́та, соло́ма, мимóза, лися́та, бана́ны, газе́та, лопа́та, котя́та, каби́на, воро́на, Мари́на, Ири́на, Гали́на, Ната́ша, соба́ка, маши́на, рабо́та, утя́та.</p> <p style="text-align: center;">_ _/_ - стопа <b>Амфибрахия</b></p> <p><b>Амфибрахий</b> - трехсложный размер стиха, в котором второй слог ударный, остальные – безударные.</p>
b	<p><b>Дактиль</b> – трёхсложный размер с ударением на первом слоге: ку́рица, ро́тики, я́годы, ку́бики, ра́дуга, ре́бусы, ба́рыня, же́луди, о́вощи, де́рево, но́сики, о́куни, и́рисы, го́луби, ёжики, ро́лики, до́мики, но́лики.</p> <p style="text-align: center;">_/_ _ - стопа <b>Дактиля</b></p> <p><b>Дактиль</b> – трехсложный размер стиха, в котором первый слог ударный, остальные – безударные.</p> <p>Для запоминания: Вы́рыта да́ктилем я́ма глубо́кая</p>
c	<p><b>Анапест</b> – трёхсложный размер с ударением на последнем слоге: борода́, молоко́, маяки́, берега́, малыши́, калачи́, сапоги́, колесо́, фонари́, топоры́, пироги́, комары́, тополя́, голова́, города́, домино́, камыши́.</p> <p style="text-align: center;">_ _ _/_ - стопа <b>Анапеста</b></p> <p><b>Анапест</b> - трехсложный размер стиха, в котором третий слог ударный, остальные – безударные.</p>

***Школа пытливых родителей. Как определить стихотворный размер стихотворения при его заучивании ребёнком?***

1. Определяем количество слогов в строке. Для этого подчеркиваем все гласные буквы.
2. Произносим строку нараспев и расставляем ударения.
3. Проверяем, через какое количество слогов повторяется ударение:
4. а) если ударение повторяется каждые 2 слога, это двусложный размер: хорей или ямб;
5. б) если повторяется каждые 3 слога, это трехсложный размер: дактиль, амфибрахий или анапест.
6. Объединяем слоги в строке в стопы (по два или три слога) и определяем размер стихотворения.  
(Например: четырехстопный хорей или пятистопный ямб и т.д..)

**Методическое обеспечение коррекционно-образовательной программы  
«Слоговая и интонационная структура русских слов: уточнение, формирование, коррекция»**

**Методические рекомендации:**

**Издания учителя-логопеда О.В. Елифановой:**

1. Занимательный русский для младших школьников / Волгоград: Экстремум, 2006
2. Логопедия (уточнение и коррекция слоговой структуры слов). Разработки занятий с детьми дошкольного возраста. Выпуск 2 / Волгоград: Учитель АСТ, 2004
3. Согласные и гласные – похожие, но разные / Волгоград: Экстремум, 2006
4. Согласные и гласные – похожие, но разные. Задания, упражнения, игры (компакт – диск) / Волгоград: Учитель, 2014.

**Рецензии:**

1. Волгоградской государственной академии последипломного образования (кафедра коррекционной педагогики специальной психологии и здоровьесформирующего образования) на коррекционную программу «Слоговая и интонационная структура русских слов: уточнение, формирование, коррекция» учителя-логопеда Елифановой О.В.
2. Волгоградской государственной академии последипломного образования (кафедра коррекционной педагогики специальной психологии и здоровьесформирующего образования) на учебно-методическое пособие «Занимательный русский для младших школьников» учителя-логопеда Елифановой О.В.

**Работы учителя-логопеда высшей квалификационной категории, почётного работника общего образования России, выдвинутые коллективом МОУ «Детский сад № 21 Советского района» на соискание премии города-героя Волгограда в области образования:**

1. Серия книг «Логопед и Я» (2007)
2. Дидактический материал «Развитие речи. Окружающий мир» (2009)
3. Книга «Занимательный русский для младших школьников» (2011)
4. «Обследование речевого развития ребёнка с помощью компьютерных технологий и средств» (2013)
5. «Горизонтальная карьера педагога: обретение общей значимости сделанного каждым» (2015)
6. «Педагогическая рефлексия средствами кино-творений. Технология «De petits chefs-d'œuvre» (маленькие шедевры)» (2017)

Принумеровано, пронумеровано  
списков *№№ 1-10*  
Муниципальное учреждение  
№ 21. Соколовская/

